



Gand vers 1490
La famille de Sainte Anne

45,5 x 30,5 cm

Inventaire

Pion & Pion-Leblanc, 1971, n° 125

Inscriptions

Sur le baldaquin, de gauche à droite :
S. IOACHIM – SANCTA ANNA – S. IHOSEF
Sur l'arrière du siège:
HIS – MA

Provenance

Vers 1950, Schaerbeek, Van Krickingem¹
Bruxelles, Giroux, vente du 17 février 1956, n° 591, pl. VII

Exposition

Gand, 1957, n° 77
Gand, 1975, I, n° 30, fig. 31

Bibliographie

J. P. De Bruyn in Gand, 1975, I, p. 131
Le Bailly de Tillegem, 1989, p. 47

¹ Communication de Pascal Ruys-Raquez, qui est ici remercié.

Status questionis



Achetée par la Ville de Tournai lors d'une vente publique à Bruxelles en 1956 sur base d'une attribution fantaisiste à Jacques Daret, cette œuvre a été judicieusement rapprochée par Jean Pierre De Bruyn de l'œuvre du Maître de la Famille de Sainte Anne, un artiste actif à Gand à la fin du XV^{ème} siècle, et dont l'œuvre a été rassemblée autour d'un panneau représentant la lignée de Sainte Anne, aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de cette ville².

Iconographie

Le thème de la descendance de Sainte Anne a connu un succès important dans la peinture des Pays-Bas à partir de la deuxième moitié du XV^{ème} siècle, connaissant parfois des développements généalogiques complexes, basés sur des textes apocryphes, faisant état de 3 mariages pour Sainte Anne.

Le détail de la colombe nimbée, représentant le Saint Esprit, est un thème plus rare, mais que l'on retrouve par exemple chez le maître de Francfort, sur le panneau central du triptyque du Musée Historique de Francfort³.

La pomme que la Vierge tend à l'Enfant se retrouve fréquemment dans ce type de composition, symbolisant la rédemption à laquelle la nouvelle Eve participe en tant que mère du Sauveur.

² Inv. 1906-B.

³ M. Friedländer, ENP, VII, n° 129

Versions⁴



- 1° 47 x 32 cm
Provenance Cologne, Lempertz, vente du 17 novembre 1966, n° 128, pl. 10
Bibliographie J. P. De Bruyn in Gand, 1975, I, p. 131

Une copie datant au plutôt de la deuxième moitié du XVIème siècle.

⁴ Contrairement à ce que J. De Bruyn mentionne dans le catalogue de l'exposition de Gand en 1975, la composition du panneau vendu à Bruxelles chez Fievez le 30 mars 1936 (49 x 30 cm, n° 38, fig. 1) puis passé à Londres, dans le commerce d'art, chez Sam Hartvelt, n'a rien à voir avec celle du panneau de Tournai



2° 43 x 29,5 cm

Provenance Bruxelles, Palais des Beaux Arts, vente 27 mai 2003, n° 292

Un panneau dont l'authenticité reste à établir. Saint Anne a fait place à une religieuse, probablement une Clarisse, quoique l'inscription Santa Anna figure toujours sur le centre du baldaquin. L'éclairage laisse une impression beaucoup plus sombre, totalement étrangère aux couleurs vives et fraîches du musée de Tournai.